

„Umbau einer bestehenden Sustenuto-Einrichtung“

Referent: Matthias Simmen. Verantwortlich für die Weiterbildung im SVKS.

Das Tonhaltepedal ist ein Steinway Patent von 1875. Bis Mitte der 1970er Jahren wurde die Stange an der Mechanik angebracht, danach wird die Stange am Damm montiert.

Unser New Yorker Flügel Steinway Mod. 211 Baujahr 1905. Das Instrument wurde bereits mit einem neuen Bezug, neuer Dämpfung, neue Lackierung etc. versehen und der bestehende Sustenuto-Stab wurde mit der alten Mechanik entfernt. Auf Kundenwunsch wird eine neue kompl. Mechanik (Gestell, Hebeglieder, Hammerköpfe mit Kapseln und Stielen) und mit neuer Sustenuto-Einrichtung versehen die am Damm montiert wird. Das mittlere Pedal an der Lyra ist bereits vorhanden.

Werkzeuge:

Winkelschleifer, Metallwinkel, kleine Wasserwaage, Winkelbohrmaschine, Metallbohrer, Ø3,3mm, Spiegel, Sackloch-Gewindeschneider Ø4mm, Holzkranzbohrer Ø25-30mm, Filzstift, Metallmessstab, Distanzmass 125mm lang,

Vorgang:

- je 5-6 Dämpfer im Bass und Mittellage entfernen
- mit Distanzmass 125mm vom Stuhlboden bis Plattenase anzeichnen
- mit Winkelschleifer Nase bearbeiten
- Stuhlbodenloch bohren z.B. mit Holzkranzbohrer Ø25-30mm
- Bohrlöcher an Plattennase bohren mit Ø3.3mm Metallbohrer
- Gewinde bohren mit Ø4.0mm Sackloch-Gewindeschneider
- Tonhaltungsstab mit Gelenk auf 1x1mm ausrichten (Dämpferarmnasen- 1mm Luft nach unten, 1mm Luft nach hinten)
- GewindehöhenEinstellung einrichten
- Anstelle von dem originalen Verbindungsstab, wird ein M6 Gewindestange eingebaut und mit einer Stopfmutter und Flügelmutter zur einfachen Einstellung angebracht.

Bequemer geht es, wenn die Gussplatte ausgebaut ist um die Plattennase zu bearbeiten. Dabei sollte man nicht vergessen, vorgängig die Masse zu übertragen.

Text und Fotos: Jean-Pierre Frick, SVKS

Tonhaltungsstab komplett (Neue Ausführung) kann bei Steinway bestellt werden
--

Teilnehmer: Beni Sigrist, Josias Sigrist, Laura Sigrist, Marius Aebi, Jürg Winiger, J.-P. Frick